http://cineultramundo.blogspot.com

EL TIO SAM (perdón, Wa
POETA DEL DOLAR

7

GRUPO EL WENDIGO

estudio de comics y comix

http://cineultramundo.blogspot.com

GRUPO
EL WENDIGO

A partir de éste número el GRUPO WENDIGO se constituye en Cooperativa De momento somos éstos: Armando Alvarez Lopez • Ramon Fermin Perez • Ignacio Sanchez • Pelz • Faustino R. Arbesu • Isaac del Rivero Jr. • Alejandro Fausto

GRUPO EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

Diseño: "Pelz"
Portada: Isaac del Rivero Jr.

Tarzan

un nuevo libro de TARZAN creado por Hogarth.

Ha dido publicado, al precio de seis dólares y por Watson Guptill Publicaciones, un nuevo libro sobre el mítico personaje "Tarsán", realisado ésta vez por el gran dibujante Burne Hogarth. Personaje éste, Tarsán, que ya dió fama mundial a éste autor allá por los años 40. La reciente edición consta de 160 páginas en blanco y negro, con buena impresión y papel, por lo que puede decirse que representa una buena inversión para el coleccionista.

En lo que se refiere a la creación efectuada por Hogarth, si bien ha mejorado notablemente en relación con su libro anterior, publicado a todo color por la misma editorial, puede decirse que no aporta nada nuevo al mundo del cómic. Creemos que el trabajo realizado para éste libro es muy inferior a la obra del autor en los años 40.Es nuestra opinión que Hogarth se quedó anclado en ésta etapa de su carrera, lo cual nos lo confirma el hecho de que en éste reciente trabajo se encuentran continuos plagios de su obra de dicha época, además de ciertas elucubraciones que sin ninguna duda, proceden del endiosamiento Que la crítica francesa se encargó de producir y que fué secundado por la española, como suele ocurrir en casi todas las manifestaciones culturales. Elucubraciones de las cuales es buena muestra que Tarsán, en éste libro , sea una copia-calco del David de Miguel Angel. ¿Tendrá éste algo que ver con el hecho de que la crítica francesa haya calificado a Hogarth de Miguel Angel del cómic...En fin ,una edición para amantes de mitos.

Pedidos a Watson Goptill Publications 1.515 Broadway New York N.Y. 10036

GRUPO
EL WENDIGO
estudio de comics y comix

Wendigo, como amateur, sin ánimo de lucro y tirada reducida, acepta las colaboraciones siendo publicadas las adecuadas a cada estudio monográfico.

Wendigo: estudios sobre el comic y el comix.

Administración: Madrid
Redacción: Av. de Portugal 11 1º Derecha. Gijón. Asturias.
Imprime: Copias Hervi. Madrid

DEPOSITO LEGAL: M.-3362-1977

SUREÑO SEGUNDA PARTE

ARREE!... ARREE...

¡NOS VAMOS A MATAR!

CLIK CLAK!

¡MEJOR ESO QUE CAER VIVOS EN MANOS DE ESOS SALVAJES! DISPARA CONTRA LOS QUE TRATEN DE CERCANOS. FORT COMANCHE ESTA A UNAS 20 MILLAS.

¡NO PODREMOS CONTENERLOS!

PAM!

PAM!

PAM PAM!

BANG! BANG!

PAM!

GUIÓN : FAUSTINO R. ARBESÚ

DIBUJOS : ISAAC DEL RIVERO JR.

BANG!

PAM!

BANG!

PAM!

PAM!

¿¡¡¡ALTO!!!?

BANG!

PAM!

PAM!

CRAC!

TATARI TARI TARIIII!

PAM! PAM! PAM! PAM!

PAM! PAM PAM! BAM! PAM!

SOY EL ÚNICO SUPERVI-
VIENTE..... ELLA ES
LA HIJA DEL CORONEL
DE FORT COMANCHE

¡¡¡AH!

ESE HIJO DE LA
GRAN CHINGADA...
¡ESTÁ VIVO!

AAAH

¿QUE HACE USTED? ¡ESTA LOCO!

ES EL CAUSANTE DE TODO LO OCURRIDO. ASESINO SALVAJEMENTE A UNOS NIÑOS INDIOS.

NO PODEMOS CONSENTIR QUE SE TOME LA JUSTICIA POR SU MANO... ¡LA LEY LE DARÁ SU JUSTO CASTIGO!

DEBIÓ HACERME CASO DEJANDO EN LIBERTAD A ESTOS INDIOS..... ELLOS NO SON CULPABLES DE LO OCURRIDO Y PODRIA HABER REPRESALIAS.

LE REPITO QUE NO PUEDO HACERLO.... SERIA IR EN CONTRA DE LAS ORDENANZAS.

SHERIFF

OFFICE

SHERIFF, LE ENTREGO A JAMES CORBE, ACUSADO DE ASESINATO Y DE HABER CAUSADO EL LEVANTAMIENTO DE UNA TRIBU DE INDIOS.

¿QUIEN LE ACUSA?

¡YO LE ACUSO!

BIEN, ENTRE EN LA OFICINA Y HAGA LA DENUNCIA.
NO CREO QUE CONSIGA NADA CONTRA ÉL... ESTÁ MUY RESPALDADO.

¡TIENEN QUE HACER JUSTICIA! YO VI COMO COMETÍA EL ASESINATO DE LOS NIÑOS INDIOS, QUE PROVOCÓ LA MASACRE DE LA DILIGENCIA

ESTÁ BIEN... ESTÁ BIEN... PERO SERÁ LA PALABRA DE UN SUDISTA CONTRA LA DE UN HOMBRE RESPALDADO POR UN GRUPO MUY PODEROSO EN ESTA REGIÓN.

¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR ALOJAMIENTO?

ENFRENTE TIENE UN HOTEL... LE ACONSEJO DORMIR CON UN OJO ABIERTO...

WESTERN BANK

QUIERO DOS HABITACIONES

PALACE HOTEL

AQUÍ TIENE, LA NÚMERO DOS Y CUATRO... POR FAVOR, FIRME EN EL REGISTRO.

SI QUIERE LLEGAR A VIEJO... ¡NO DIGA A NADIE QUE TENGO TAMBIÉN LA HABITACIÓN NUMERO DOS

ESE MC GREGOR PUEDE TRAERNOS SERIOS PROBLEMAS. NO DEBE DE ESTAR EN CONDICIONES DE PODER TESTIFICAR MAÑANA. HACERLE UNA VISITA ESTA NOCHE.

DEJELO EN NUESTRAS MANOS... ¡MAÑANA NO DECLARARÁ!... PUEDE DORMIR TRANQUILO!

ALACE
OTEL
PALACE HOTEL

BANG!

BANG!

PALACE HOTEL

BANG!

¿QUE HA OCURRIDO AQUÍ?

HE SEGUIDO SU CONSEJO... HE DORMIDO CON LOS "DOS" OJOS ABIERTOS

SALOON

HOY JUICIO ¡TODOS AL SALOON!

¡ORDEN!... ¡ORDEN!... POR FALTA DE PRUEBAS, ESTE CASO QUEDA SOBRESEIDO Y POR TANTO EL ACUSADO LIBRE DE TODA ACUSACIÓN.

¡ESTE JUICIO HA SIDO UNA PANTOMIMA!.. ¡YO HE VISTO LOS ASESINATOS DE ESTE HOMBRE!... ¡¡Y LO DEJAN LIBRE!!

¡CABALLERO!... ES SU PALABRA CONTRA LA DE UN HOMBRE CONOCIDO POR TODOS EN ESTA REGIÓN... Y VD. ES UN "SUDISTA", QUE HA LUCHADO CONTRA LA ABOLICIÓN DE ALGO TAN INHUMANO COMO LA ESCLAVITUD... ¡UN ESCLAVISTA!

SI LO QUE QUIERE ES TENER MÁS TESTIGOS, EN FORT COMANCHE TIENEN ALGUNOS INDIOS DE LOS QUE ATACARON LA DILIGENCIA... ELLOS LE DIRÁN LOS MOTIVOS QUE LES IMPULSARON A REALIZAR EL ATAQUE.

¡USTED SE HA CREIDO QUE ESTO ES UNA FERIA DE GANADO!... ¡PRETENDER TRAER A ESOS SALVAJES A TESTIFICAR!

CUANDO LA LEY ESTÁ AL SERVICIO DE CASTAS O RAZAS, PUEDE TRAER COMO CONSECUENCIA EL QUE LOS DÉBILES SE UNAN Y TOMEN LA JUSTICIA POR SU MANO

¿ME ESTÁ USTED AMENAZANDO?

NO, LE ESTOY ADVIRTIENDO.

LE DOY 48 HORAS PARA QUE ABANDONE LA CIUDAD CUMPLIDO ESTE PLAZO DICTARÉ ORDEN DE ARRESTO CONTRA USTED POR INJURIAS

ME IRÉ.. CUANDO HAYA RESUELTO CIERTO ASUNTO

Walt Disney

POETA DEL MAL

En especial en los años 50 y posteriormente con mayor intensidad en los meses que sucedieron a la muerte de Walt Disney, se ha tratado de crear una aureola-leyenda, en torno a éste popular hombre, aureola que pretendía situarlo entre los grandes poetas de éste siglo, además de formar un mito en relación con el gran amor y desinteresado cariño que profesaba a los niños.

La enorme propaganda que el Imperio publicitario que la firma Walt Disney movía, influyó de tal modo en la mente del consumidor, que aún hoy, en que se conoce con absoluta certeza que la magia de sus films se debieron más que a él, a un grupo de creadores que permanecieron durante años en el más profundo anonimato en su beneficio; aún hoy, en que a la prodia firma ya no le interesa tanto como entonces seguir manteniendo el mito, pues podría significar el hundimiento total de una fabulosa empresa comercial que nada tiene de filantrópica y que de seguir insistiendo en las bondades del desaparecido hombre , podría traer como consecuencia, el que el consumidor, muerto el poeta, el genial realizador, etc, etc, no quiera admitir los productos de ésta firma por considerarlos sucedáneos; aún hoy se sigue creyendo, que fuera de los films de dibujos animados y especialmente de los creados por ésta firma, no existe ningún otro que sea válido para los niños.

Ante ésta forma tan arbitraria pero popular, de clasificar lo que es o no es válido para los niños, tengo que oponer gran resistencia, pues no considero el cine ni los cómics de Disney, ni lo mejor , ni lo más adecuado para los niños.

Se me hace imposible pensar, el que durante generaciones se haya considerado la obra de éste autor totalmente blanca, cuando en realidad , uno de los principales motivos por los que ésta poseía tan enorme atractivo para los pequeños se debía a la carga perfectamente estudiada para adentrarse en la tierna pero abonada sensibilidad del niño; de sendiblería, sadismo, masoquismo, etcétera, y por si fuera ésto poco, en su gran mayoría, totalmente gratuito. Otra cosa sería que esto estuviese utilizado como revulsivo, que en ese caso podría hasta ser positivo, pero éste no es el caso que nos ocupa como a continuación expongo.

Recuerdo de mi infancia que uno de los films que más miedo me hicieron pasar, había sido "Blancanieves y los siete enanitos". Recientemente he podido revisar y comprobar que efectivamente había sobrados motivos para que a un niño de pocos años le produjese miedo, no sólo la bruja de la historia, sino también la despiadada y cruel madrastra con su insaciable sed de sangre, tal como es mostrada en la secuencia en que exigenque el cazador le traiga el corazón de "Blanca Nieves", secuencia que está realizada intencionadamente en forma tétrica, para causar impacto en el niño

Tenemos también el laboratorio donde sufre la transformación en bruja la reina, la cámara de torturas, et etc, etc, todo ello envuelto en un amasijo sensiblero y dulzón, cargado de claras doctrinas de la alta burguesía, como esta la de que el Príncipe Azul está a la vuelta de la esquina y que vendrá montado en brioso caballo blanco y ... todos seremos felices comiendo perdices.

Conversando, no hace mucho tiempo con un amigo muy aficionado también al cine -de una generación posterior a la mía- sobre el hecho antes comentado, me decía que a él , le había sucedido algo muy similar con 101 Dálmatas, recordaba claramente que en su niñez le había impresionado mucho ésta película y que veía a la famosa bruja - aquella que se confeccionaba abrigos con la piel de los dálmatas- por todos los pasillos de su casa.

Todo lo hasta ahora comentado viene a echar por tierra aquellas teorías, que durante años nos impusieron, sobre lo bueno y adecuado que era todo lo producido por Walt Disney y es que el cine de esta productora ni es tan "blanco" como se pretendió, ni tan adecuado para los niños como se insistió, o cuando menos ¡no mejor que otro!

Sería muy interesante una concienzuda revisión de éste tipo de cine tan "adecuado para los niños", Seguro que habría sorpresas, especialmente si ésta se realizase de forma adulta y no, como la que hasta ahora se viene haciéndo

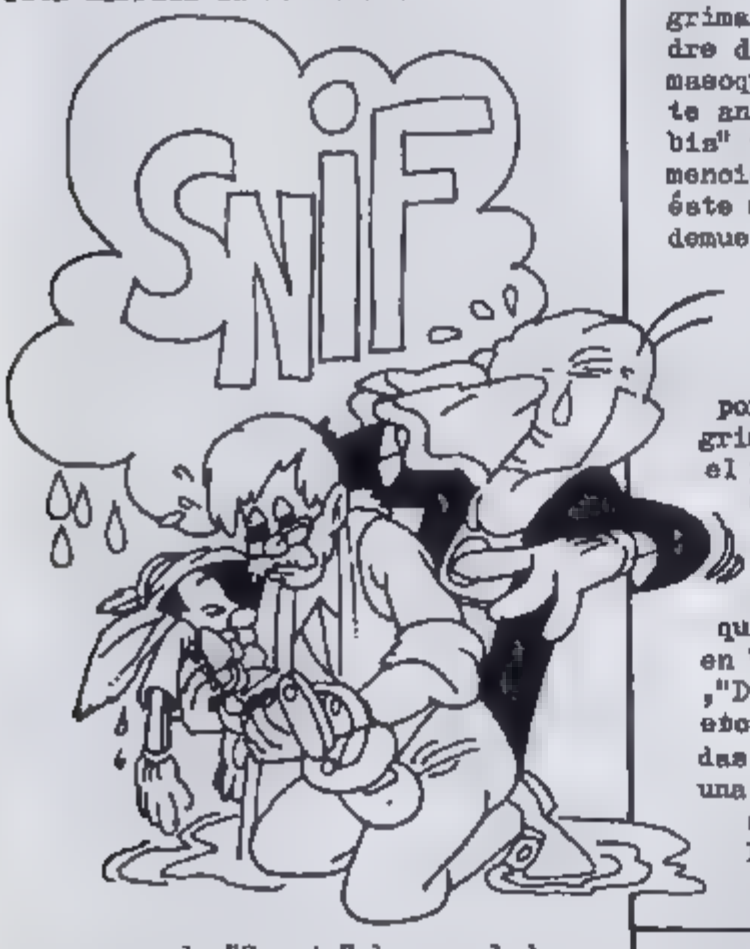
Recientemente, la televisión italiana profujo un film que ha venido a demostrar con hechos tangibles y palpables, lo que hasta ahora hemos visto, basado en mis experiencias y deducciones. El film es ésa adaptación que ha efectuado Luigi Comencini que tiene como base el cuento "Pinocchio" y que por error o quizas por descuido, nos facilitó en su día nuestra muy querida R. T. V. E.

Mientras que el film de Comencini tiene pretensiones honestas al estar cargado de realismo, imaginación, sensibilidad, poesía y belleza, el otro film, el de Disney, lo encuentro rebuscado, sensiblero, morboso y efectista, con el único objeto de captar la atención de los pequeños, por el procedimiento más rápido y ramplón.

Existen dos notables diferencias entre los dos films; uno está realizado con personajes reales, por tanto más asequibles a que el niño se compenetre con las alegrías, picardías y desventuras del pequeño Pinocchio. En el otro los personajes han salido de los lápices y plumas de unos cuantos cartoons.

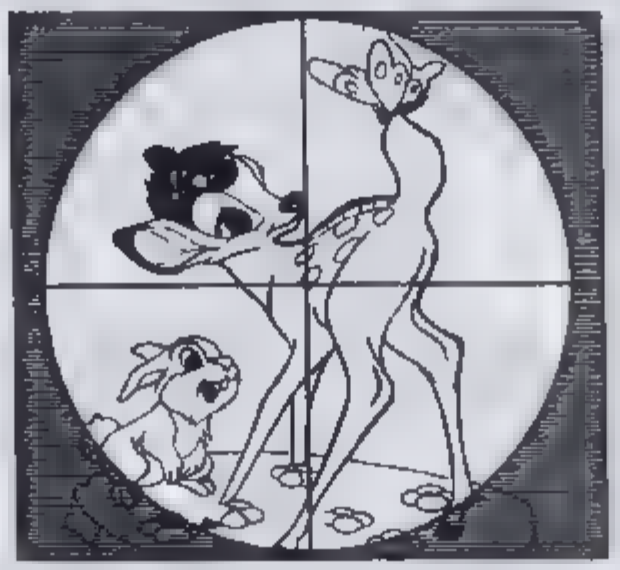
Walt Disney EL POETA DEL DOLAR.

Pese a que creo que el film con personajes reales es mucho más compenetrable con el mundo real de cualquier pequeño al verse allí- en la pantalla- representado por otro niño de verdad, he podido observar que a pesar de que éste niño de carne y hueso sufra persecución , hambre soledad, engaño e incluso violencia, el film está realizado con tal exquisita habilidad y sensibilidad, que no llega en ningún momento a caer en la sensiblería tonta e inútil, logrando que el niño receptor no sufra verdadero agobio, que finalmente se traduciría en incontenibles lágrimas. Todo lo contrario ocurre con el film de Disney, en el que ni un sólo niño -e incluso algunos adultos- pueden evitar el que las lágrimas se les escapen en más de una secuencia, debido a la intencionada sensiblería con que está narrada la historia; tal es el



caso, cuando "Gepeto" busca al desaparecido "Pinocchio" o al morir "Pinocchio" después de haber salvado a su padre de las fauces de la ballena y en la secuencia en que es apresado y encarcelado en una jaula por el gitano "Stromboli".¿Sensiblería casual? ¿Sensiblería intencionada?. El mundo lacrimógeno que crea Disney, pienso que nada tiene de casual, sino que es deliberada y conscientemente creado, pues el llanto es uno de los denominadores comunes que producen la mayoría de los filma de ésta productora en los pequeños espectadores; recordemos "Dumbo", "Bambi","Pinocchio", "Blanca Nieves", 101 Dálmatas", "La dama y el vagabundo"...incluso una de las últimas producciones presenta éste típico ingrediente,"Robin Hod" Película en la que no existían motivos -en anteriores versiones- para la lágrima gratuita y que sin embargo el realizado por la productora Disney, tiene algunas secuencias en que al menos la ha intentado).Fiel a la escuela que creara Disney, trata una vez más de llegar a los pequeños a través de la sensiblería.

Pero no se transmiten valores reales,



ya que los niños hubiesen actuado positivamente una vez bajo el influjo de una película como "Bambi", pero no, después de haber visto éste film varias veces, de llorar a lágrima viva por la muerte de la madre de "Bambi", de padecer hasta el masoquismo con las aventuras de éste animal, se siguen matando "Bambis" tanto o más que antes(no hago mención de otros animales por ser éste muy representativo), lo cual demuestra que todos los padecimientos que el niño soporta con su visión, son inútiles, ya que en su interior nada queda que la haga recordar el fil por el que en su ninez tantas lágrimas derramó, cuando tiene ante el punto de mira de su escopeta uno de éstos animales.

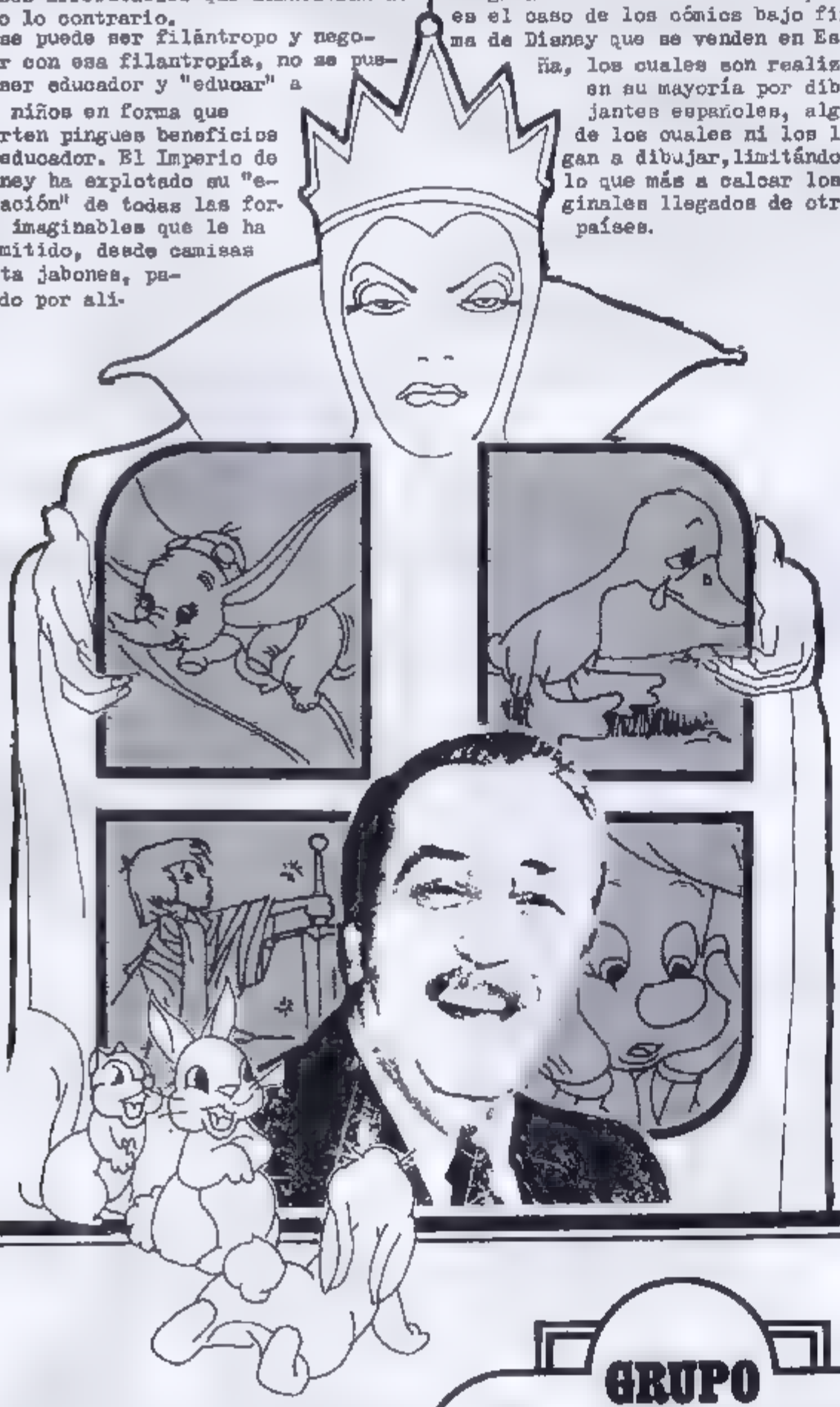
Otro de los ingredientes que pueblan el universo Disneyano son el sadismo y el masoquismo, Sadismo y masoquismo hay en "Blanca Nieves", en "Pinocchio" ,"Dumbo", "Bambi", 101 Dálmatas" etc... en incluso existe elevada das dosis de éstos ingredientes en una de las creaciones que más famoso lo han hecho,"El Pato Donald". Resulta anecdótico que, uno de los más populares films de ésta productora, "Pinocchio" contenga (sin saberlo) una clara, mordad y terrible crítica de lo que con los años sería la creación que más ha logrado mantener el nombre de Disney imperecedero :"Disneylandia". La secuencia en que éste ocurre es aquella en que "Pinocchio" inducido por "Colilla" se embarcan juntos hacia la isla de la felicidad, del placer, del jolgorio, del eterno juego, de los fabulosos parques de atracciones, la isla en donde todo está creado para regocijo del niño. Isla que finalmente resulta ser un engaño de los mayores para convertir a los niños en BURROS.

No es que pretenda decir que la archifamosa ciudad montada por el imperio Disney, sea un criadero de burros, pero pese a todo lo maravillosa que resulta, pese a lo evocador de las mil fantásticas maravillas imaginativas que en ella diariamente tienen lugar, lugares como éste o sucedáneos (que por cierto se están prodigando más de lo que debieran),han de ser suministrados al niño en pequeñas dosis y muy espaciadas en tiempo para que éste verdaderamente disfrute de ellas y no se convierta en un hábito totalmente alienante, ya que en éstos centros recreativos es poco lo que los niños sacan de educativo al estar todos montados con desmesurada avidez de lucro y no precisamente para ampliar su cultura; olvidando por completo que el mejor regalo y el divertimento más grande que los pequeños pueden poseer, consiste en ayudarles a ejercitar el juguete más barato y con más posibilidades de entretenimiento que todos ellos poseen: EL CEREBRO.Al imperio creado por Disney se le ha tratado en más de una ocasión, de mundo filantrópico en favor de los pequeños, en mi interior existe algo que desea que así fuera, como también desea que la existencia de los Reyes magos fuese real. No me importa confesar que fuí uno de los más fieles seguidores del mundo creado por éste gigante de la industria cinematográ-

¡PUES ESTO NO ES NADA COMPARADO CON LO QUE TIENE PENSADO EL TIO WALT PARA DISNEYLANDIA!
¡ESTO ES MAS DE LO QUE SE PUEDE SOÑAR ¡MUCHO MEJOR QUE TODO LO QUE NOS PROMETIA DON ZORRO ASTUTO!

WALT DISNEY EL POETA DEL DOLAR.

fica , pero a ésta parte nostálgica, sentimental se opone la otra parte de mi ser, la parte adulta que muestra hechos irrefutables que demuestran do todo lo contrario.
No se puede ser filántropo y negociar con esa filantropía, no se puede ser educador y "educar" a los niños en forma que aporten pingues beneficios al educador. El Imperio de Disney ha explotado su "educación" de todas las formas imaginables que le ha permitido, desde camisas hasta jabones, pasando por alimentos, golosinas, etc, etc, en muchos casos, explotando su nombre de la manera más burda que uno se puede imaginar "vendiendo su firma", como es el caso de los cómics bajo firma de Disney que se venden en España, los cuales son realizados en su mayoría por dibujantes españoles, algunos de los cuales ni los llegan a dibujar,limitándose lo que más a calcar los originales llegados de otros países.



El affaire Strawinsky-Disney

Como cierre del presente artículo voy a añadir una extraña relación que, en su día tuvieron el gran compositor ruso, Strawinsky, y el mago de las finanzas, Walt Disney. Lo que a continuación cuento, me fué descubierto por Juan Boni Lorenso, que lleva un programa de música en radio Gijón, cierto día que comentaba con él los artículos que iba a escribir sobre el mundo de Disney, Igor Stravinsky, el conocido compositor ruso afincado en los Estados Unidos, recibió cierto día una proposición de los estudios Disney: querían incluír su obra " La Consagración de la Primavera" en un film que estaban preparando, y le ofrecían a cambio cierta cantidad de dinero (cantidad que desconozco con exactitud). Stravinsky dijo que no le interesaba el proyecto, por lo que no daba su consentimiento a la utilización de la pertitura. La respuesta de Disney a la negativa de Strawinsky fué rotunda: La obra sería incluida aún en contra de la voluntad del autor, pues éste no la tenía registrada en los Estados Unidos. Ante tal amenaza, el compositor aceptó la oferta que le había hecho la empresa Disney.

En las Navidades de 1.939, fué invitado por Disney a presenciar el montaje final de la película "Fantasía". La partitura había sido alterada. Igor Strawinsky tuvo que oír, callar y...aguantarse.

FAUSTINO R.ARBESU

GRUPO
EL WENDIGO
estudio de comics y comix

SUSCRIBETE
12 números 380 pesetas

Suscripciones a: Avda. Portugal,11 1º D. Gijón Asturias. Mediante talon bancario. Ignacio Sanchez V. Giro Postal. Transferencia c.c. 1.819 Sucursal Banco Madrid Gijón. Asturias.

LAXANA

ERASE UNA VEZ... EN UNA CIUDAD LLAMADA VETUSTA YA SUFICIENTEMENTE DESCRITA POR OTRA PARTE, VIVIA UN JOVEN PEROLERO DE LOS DE MOD EN RISTRE...

AQUI ESTA DISCUTIENDO TEMAS TRASCENDENTALES...

A AL DONDE ESTE EL 450-SEL...

... PUES YO CREO QUE EL SISTEMA DE DIRECCION DEL CX ES LA SUPERACION DEFINITIVA DEL ESFUERZO NECESARIO EN LOS TRACCION DELANTERA

NO GRACIAS. MAÑANA ME TRAEN EL MUSTANG Y ME VOY A DAR UNA VUELTA A MADRID

¿TE VIENES MAÑANA CONMIGO A TRIALEAR POR AHI TODO EL DIA?

VRRRMM

¡JOLIN! ESTO SI QUE ES VIDA SANA Y DEPORTIVA

¡JOLIN! YA TENEMOS AQUI AL MOTERO DE TURNO ESPANTANDO LAS GALLINAS Y LAS VACAS DE LOS PAISANOS...

LO QUE ES A ESTE LE VOY A DAR UN MENEO TAL QUE EL DEPORTE MAS VIOLENTO QUE YA A TENER GANAS DE PRACTICAR YA A SER EL PARCHIS..

PRIMERO LE VAMOS A SEDUCIR EMPLEANDO EL CEREMONIAL DE RIGOR

A-1

ADIOS TIA

JOUN CON LA ALDEANA... PEINANDOSE CON UN PEINE DE ORO EN MEDIO DE UNA FUENTE VAYA BERZA...

ME HA LLAMADO ALDEANA... ME HA DICHO QUE ESTOY CON LA BERZA... EN MIS 900 AÑOS NO ME HA PASADO NADA IGUAL...

VENGANZA

¡QUE LOS DIOSES MALEFICOS DE LA NATURALEZA, DE LOS VIENTOS, DEL AIRE, DE LOS VIENTOS Y DEL FUEGO ME PRESTEN SUS ARMAS PARA CASTIGAR AL INTRUSO...! (TODO ESTO NO ES MAS QUE TEATRO PUES TODO ES CUESTION DE FUERZA MENTAL PERO LA TRADICION ES LA TRADICION)

??

DEMONIOS! LA MOTO HA DADO LA VUELTA SOLA...

FIN DEL TRAYECTO

¡PUAF!

TONTO MORTAL! TE HAS BURLADO DE LAXANA Y ESO ES UNA COSA QUE NO ESTOY DISPUESTO A AGUANTAR...

OYE TU! SI TE CUENTO LO QUE LE PASO A LA MOTO NO TE LO CREES...

...OYE A POCO TU TAMBIEN ERES - SE CELEBRA ALGUN BAILE POR AQUI?

A-2

... MIRA TIO, COMO SE VE QUE ERES UN POCO IMBÉCIL TE LO VOY A PONER MÁS CLARO... HAS ENTRADO CON TU MOTO EN LOS DOMINIOS DE LO QUE SE PODRÍA LLAMAR UN HADA... UNA XANA DICHO EN BABLE... NOS DEDICAMOS HACE MUCHOS SIGLOS A CONQUISTAR A LOS MOZOS CON NUESTRA BELLEZA Y HECHIZOS... NECESITAMOS HACER EL AMOR PARA SOBREVIVIR PERO HAY UN PROBLEMA... EL QUE LO HACE CON NOSOTRAS QUEDA CON EL CEREBRO SECO...

NO NO NO

NO ES QUE SEAS MI TIPO PERO YA QUE ESTÁS AQUÍ...

MMMFF

VES TONTÍN COMO NO TE PASA NADA?.. ANDA NO ME SEAS TIMIDO...

ES QUE YO...

LES PEGO YA JEFE?

LARGO DE AQUÍ CERDOS. NO SABEIS QUE ES DE MALA EDUCACION HACER VUESTRAS NECESIDADES EN PUBLICO? PEOR TODAVÍA. EN LAS TIERRAS DE HEIR HIPER.

TAP TAP

VALE YA TIOS

JOLÍN

..JOLÍN TÍO QUE ASÍ PUEDE SER LA REFORMA AGRARIA...

COMO OS ATREVEIS MALCRIADOS A DECIR QUE ESTAS TIERRAS SON DE NINGUN HIPER? AQUÍ LLEVO YO VIVIENDO MUCHOS AÑOS Y NUNCA TUVIERON DUEÑO...

ESO FUE HASTA AHORA PORQUE HEIR HIPER ESTA DISPUESTO A DOTAR A ESTA ATRASADA REGION DEL SUPREMO ADELANTO EN MATERIA SOCIOECONOMICA... **EL LATIFUNDIO** ...Y LARGO DE AQUÍ RAPIDO U OS MACEO

YA ME HAN DADO LOS MALOS EL CLASICO GOLPE TRAICIONERO

NO TE ME ENFADES CARDULO

BASTA YA! HE AGUANTADO HASTA AHORA PORQUE NO ME GUSTA HABLAR DE POLITICA CON GENTE QUE NO ME HA SIDO PRESENTADA... PERO LO QUE NO AGUANTO ES LA VIOLENCIA... LES ADVIERTO QUE SOY CINTURON AZUL CON PINTAS DE KARATE...

A 3

TENGO INTERES POR SABER DE QUE VA EL ROLLO QUE SE TRAE ESTA GENTE. LES VOY A DAR UN POCO DE GUERRA PERO SOLO PARA COBRAR EL EXPEDIENTE...

OIGA SATIRO HAGA EL FAVOR DE NO INTENTAR PROPASARSE QUE SOY UNA SEÑORITA DECENTE...

... DESPIERTA SUPERMAN.. JOLIN MENUDO DEFENSOR ME HE ECHADO...

BASTA YA! AQUI SOMOS NOSOTROS LOS QUE TENEMOS EL MONOPOLIO DE LA VIOLENCIA

OS DARÉIS CUENTA DE COMO EL REVANCHISMO DE ESTOS MASONCETES SE MANIFIESTA EN CONTRA DE LA PAZ Y EL PROGRESO QUE VENIMOS A DARLES DESINTERESADAMENTE. DESPUES DE ELIMINAR EL POCO DE VIOLENCIA QUE ERA SU COMPAÑERO ESTA DESGRACIADA NO NOS QUIERE AGRADECER UNA COSA QUE HEMOS HECHO EXCLUSIVA- MENTE POR SU BIEN...

SI TE HUBIERA DADO LA TORTA A TI YA VERIAS COMO ESTARIAS MENOS POE-TIZA...

...UF.. DONDE ESTOY...

A VER TÚ QUE ERES EL MAS NUEVO VAS A LLEVAR LA MOTO HASTA EL CUARTEL...

PERO OIGA MI TENIENTE, YO NO SE ANDAR EN MOTO Y COMO COMPRENDERA NO VOY A IR AL CUARTEL ANDANDO

...PUES PARECE QUE NO QUISO COMPRENDER... PUES QUE ME DECIAN MONTATE A LOS COMANDOS INCONTROLADOS QUE TIENEN MUCHO MOVIMIENTO... JOPE QUE ENCRUDECE...

...HASTA QUE LLEGAN A SU DESTINO...

...LA CASA CUARTEL - BUNKER - HOTELITO DE HERR HIPER...

HORROR! QUE COSA MAS HORRIPILANTE...

AH DEL CASTILLO... BAJAD EL PUENTE LEVADIZO...

...Y ADEMAS SE LAS DAN DE GRA-CIOSOS...

...ESTOS DEL VI COMANDO SON LA COSA MAS TONTA QUE PARIO MADRE...

NO PASARAN

NEC-NEC-NEC

...Y SOBRE TODO NO OS PONGAIS INSO-LENTES CON EL SEÑOR QUE NO ES MUY AMIGABLE QUE DIGAMOS...

A VER TÚ ZOQUETE DONDE VAS CON ESA MOTO?

...ME LA MANDO TRAER EL PRIMERO QUE ES EL BOTIN...

...POR ESA QUE SACA QUINTA...

...POES YO EN LA SAYA Y EN LA DEL PRI-MERO

HEILHIPER

...OYE ZOQUETE QUE AQUÍ LOS NUEVOS SON LOS ÚLTI-MOS MONOS... TE VOY A METER UN PURO QUE SE TE VAN A QUITAR LAS GANAS DE RESPONDER A TUS SUPERIORES...

A-5

...SI MARRULLERO DEL PLANETA MA-RRULL DECIMO PLANETA DE LA ESTRE-LLA ORION CUNA DE LOS NUEVOS AMOS DE LA GALAXIA... ES POSIBLE QUE MI CARA OS SEA CONOCIDA... MI RAZA PUE DE CAMBIAR DE CARA Y DE CHAQUETA CON TO-DA FACILIDAD... PUEDO TENER LA CARA QUE SE ME ANTOJE...

...PUEDE SER ESTA...

...O ESTA OTRA...

¡POR TODOS LOS DIOSES! NO ES POSIBLE ESE TAL HERR HIPER ES UN MARRULLERO...

...O ESTA... CUAL-QUIERA DE ESTAS CA-RAS ES O HA SIDO UN MARRULLERO...

...EN DONDEQUIERA QUE HAYA FANATISMO, VIOLENCIA E INCOMPRESION PODEIS ESTAR SEGUROS DE QUE ESTA LA MANO DE UN MARRULLERO... CUANDO LLEGAMOS A ESTE PLANETA ERA UN MUNDO SIN DIRIGENTES, VIVIENDO LA HUMANIDAD EN TRIBUS GUERREANDO CON SUS VECINOS PERO SIN UN METODO VALIDO... DIGAMOS QUE POR SEGUIR LA COSTUMBRE, NOSOTROS ELEVAMOS LA GUERRA A LA CATEGORIA DE ARTE. POTENCIAMOS LA CONQUISTA Y EXPLOTACION DE UN PUEBLO POR OTRO ...EN FIN OS TRAJIMOS LA CIVILIZACION...

...Y ASI ENTRE PITOS Y FLAUTAS TENGO PARA LOS 5 PROXIMOS SIGLOS...

...PERO TODAS ESAS MUERTES PARA QUE SIRVEN? ES ODIO HACIA LOS TERRESTRES

...CAUA LAXANA... CON ESTE ARMATROCO SOLO CABE LA DIALECTICA DE LOS PUNOS.

...EN CUANTO A TI NO ME ENGAÑAS CON ESE DISFRAZ... ERES UNA VICTIMA DE ACLACIA LOS ENEMIGOS SECULARES DE MI RAZA LOS UNICOS QUE SUEÑAN DE MI TRIO DOMINIO DE LA TIERRA ...PERO TU NO VAS A HABLAR... ATRAPADO LA!

...NUESTRO GRAN INVENTO PARA FOMENTAR LA GUERRA FUE LA LUCHA DE RELIGIONES... LA RELIGION PUESTA EN MANOS DE LOS PODEROSOS ES UN ARMA TERRIBLE... USANDO EL NOMBRE DE DIOS EN VANO TORTURAN, MATAN Y ESCLAVIZAN A OTROS HOMBRES... LA USAN COMO EXCUSA PUES ELLOS MISMOS NO CREEN EN ELLA... COMO EN LOS ULTIMOS TIEMPOS LA RELIGION PERDIA FUERZA HEMOS INVENTADO OTRO MOTIVO DE GUERRA... LOS SISTEMAS POLITICOS...

...Y SIN ESPERAR MAS... LE VOY A DAR UNA RACION DE DIALECTICA QUE...

...NO TE LUNCES QUE PUEDE SER UNA TRAMPA

...FASCISMO, COMUNISMO, DEMOCRACIA Y CUATRO O CINCO NOMBRES MAS YA HAN CAUSADO MAS MUERTES EN ESTE SIGLO QUE TODAS LAS CATASTROFES NATURALES EN LOS ULTIMOS 10 SIGLOS...

CANALLA! SINVERGUENZA BUROCRATA!...

..PERO TODAS ESAS MUERTES PORQUE?

...DESNUDE HUMANO... ...CUANDO ESTO DE CAUSA TENGO PENSADO ORGANIZARLA BLANCOS CONTRA NEGROS LUEGO HOMBRES CONTRA MUJERES ...LA TIRA

AY! QUE ME ELECTROCUTO...

...LAXANA TENIA RAZON... PARA UNA TRAMPA...

...TONTO INGENUO... DESPUES DE MIL AÑOS ME VAS A COGER RESENTIDO...

A-6

...TU VAS A SER EL PRIMERO EN VOLAR...

AY

...NUESTRO AMIGO LLENO TIENES RAZON. NOSOTROS NO ACEPTAMOS JEFES NI DOGMAS. SOMOS INMUNES A VUESTROS TRUCOS... A MI NO ME VAS A ATRAPAR FACILMENTE

LAYANA CON SU FUERZA MENTAL ANULA LA LEY DE GRAVEDAD (COSA MUY AGRADABLE PARA ELLA PUES LAS LEYES SE HACEN GORDAS) Y LOS MALVADOS ESBIRROS SALEN VOLANDO...

¡SOCORRO!

OIGSS! CALLA ESCANDALOSO, QUE YO ME SIENTO COMO UNA DULCE MARIPOSA VOLANDO DE FLOR EN FLOR

... MALDITO ENTE SUBVERSIVO. ESTAS ACABANDO CON LA MORAL DE LA BANDA...

¡TOMA ZURRIAGAZO!

... PERO A PESAR DE LA OPINION DE HIPER LAYANA ACABA CON LOS MARIKILLEROS...

...VAMOS... DESARMO YA O NO VOY A TENE MAS REMEDIO QUE ENFADARME...

...ALGUNOS MARIKILLEROS VUELVEN A LA INFANCIA...

... MI SECRETA ILUSION ERA VOLAR... AHORA GRACIAS A LAYANA LO HE CONSEGUIDO ...GRACIAS LAYANA...

LA BATALLA COMIENZA...

¡¡¡

...Y ASI UNA VEZ MAS EL BIEN TRIUNFA SOBRE EL MAL (?) Y EL MALVADO HIPER EL MARAVILLERO ES DERROTADO POR NUESTRA ENCANTADORA HEROINA...

VICTORIA

...A VOSOTROS DENTRO DE MEDIA HORA OS CAERA ENCIMA CON TODO SU PESO LA LEY DE LA GRAVEDAD... Y VOLVEREIS A SER NORMALES... DESGRACIADOS.

...TU, MARMOTA, DESPIERTA, QUE LA AVENTURA YA ESTA A PUNTO DE ACABAR... AY SI NO TE NECESITARA PARA OTRA COSA...

ANDA YA, BRUCE-LEE, QUE YA LES DI YO SU RACION...

...SUJETAME QUE NO SE SI SERE CAPAZ DE CONTROLARME MAS Y NO DESTROZARLES CON LA IRA DESTRUCTORA DE MIS PUÑOS DE ACERO... ATACAR A TRAICION A UN GRAN MAESTRO DEL KUNG-FU... HASTA ME PAGAN DINERO UN CARON AHORA MISMO... VENGANZA...

AHORA ALLI VIENE MI MOTO... PERO NO QUIERO QUE CREAIS QUE RETROCEDO EN LOS MOMENTOS DE PELIGRO ANTE EL ENEMIGO Y...

...Y LAS REGLAS DEL ARTE MARCIAL EXIGEN QUE SUS MIEMBROS SEAN VALIENTES Y ARROJADOS...

...BUENO VALE YA. LA UNICA BATALLA QUE QUIERO QUE LIBRES ES LA QUE NOS INTERRUMPIERON ESTOS...

...AH... POR CIERTO.. CREO QUE SE ME OLVIDO DECIRTELO., EH VERAS.. ES QUE A MI LAS MUJERES NI FU NI FA...

-O SEA QUE HABER QUE PLAN DE VIDA ES EL TUYO...

A-8

THE END

SPIRIT

BY WILL EISNER

Uno de los tipos de personajes que con más asiduidad aparecen en las páginas del cómic "Spirit", es la mujer, la cual en buena parte de éstas historias adquiere matices de protagonista.

A través de la gran diversidad de personajes femeninos que pueblan el mundo de "Spirit", de sus caracteres implicaciones sociales, posición, estado, aspecto físico, etc,se puede obtener un profundo estudio de los puntos de vista que el autor Will Eisner refleja en el cómic, ante la relación hombre-mujer, ante el contrato-matrimonio y lo que éste representa como pilar de la sociedad occidental y en general ante el sexo débil tan sometido y sometedor, alienante y alienado, que durante milenios ha estado sometido al yugo de la fuerza del macho y hacia el cual las nuevas tendencias políticas le han hecho partícipe de los destinos de los pueblos, logrando que su influencia sea en muchos casos decisiva, motivo por el que buena parte de los agresores sistemas consumistas aprovechen y mantengan su falta de preparación, su poco acceso a la cultura, con el objeto de hacerlo blanco de sus pretensiones y así poder manejar a su antojo los sistemas.

Tipos de mujeres en Spirit

Dentro de las innumerables féminas que pueblan "Spirit", existen dos tipos perfectamente diferenciables y con características muy marcadas: mujeres predestinadas al matrimonio y aquellas otras para las que el contrato matrimonial no representa nunca una unión definitiva.

En el primer grupo podemos enclavar a aquellas que tienen el matrimonio como meta , pero que aún no lo han alcanzado (solteras) ya las que han hecho de ésta institución el único objeto de su vida (definitivamente casadas).

En el segundo de los grupos pueden ser situadas; las mujeres científicas, las delincuentes y por último las homicidas. Todas éstas se caracterizan en éste cómic-con respecto al legalismo matrimonial- en que podrán ser solteras, casadas o viudas pero el matrimonio para ellas nunca será un fin sino un medio.

Forman parte del primero de los grupos; Ellen Dolan (novia de Spirit), Gorrión y toda la gama de mujeres casadas que van desde la señora Paraffin hasta el resto de las gigantescas y gordas opresoras de débiles maridos. Con respecto al segundo tenemos a ; Castanet, Vino Red, Satin , Sand Saref PGell, Tormer, Mónica, Flaxen, Plaster, Rosie, Silvie Vault, Autumn, Doctor Floss, Slip Claws, Dinamita, etc. La abundancia de éste tipo en los cómics de Spirit demuestran ya de por sí la preferencia que hacia ellas tiene Eisner como más tarde veremos cuando entremos en los detalles de sus características.

misógamo, antiestablishment y amante de la mujer liberal

Mujeres antes y después del matrimonio

El carácter y la constitución física de las mujeres que hemos enclavado dentro del primero de los grupos pos (objetivo matrimonio) las agrupa en otros dos que coinciden con las etapas pre-matrimoniales y pos-matrimoniales. Esta clara diferenciación que hace el autor, aumenta aún más la crítica que contienen éstas historias hacia uno de los pilares en que se asienta parte de nuestra civilización: El Matrimonio.

Las mujeres que nos describe Eisner, que no han alcanzado el matrimonio, pósseen las características siguientes: Dulces, cariñosas, honestas, sacrificadas, valientes, bondadosas, fieles y bellas, aunque su belleza sea un tanto clásica y no parezcan capaces de llegar a despertar una pasión y mucho menos hacer perder la cabeza por su atractivo físico. Como ejemplos tenemos a Ellen Dollan y Gorrión.

Con el segundo de los casos-que no es otra cosa que una visión futurista del primero- Eisner es destructor, agresivo y cruel, no existe una sola concesión a éste tipo de mujeres, el único caso que se escapa a ésta virulencia en la señora Paraffin (al menos es bella y atractiva) y termina sus días siendo asesinada por su esposo, lo cual demuestra que por algún motivo éste la odiaba. El resto de las mujeres casadas que aparecen, son gordas, gigantescas, autoritarias, inquisidoras, sádicas agresivas, etc. En buena parte de los casos tienen apabullado al marido y son causantes de que éste llegue a delinquir o a convertirse en un asesino, siendo la causa principal de éstas desviaciones la represión a que es sometido en el propio hogar.

Se podría argumentar en relación con lo expuesto , el que Eisner no hace descripción de mujeres mayores más que en el caso de las casadas, el resto de las mujeres que representa a los otros grupos son jóvenes y por ello dificilmente comparables aún con éstas,ya que están en posesión de ése elixir de la jovialidad que suele ser la juventud, pero existen dos casos de solteras avanzadas en edad, que ponen una nota más de acritud y censura hacia el grupo de las casadas, al representar el polo opuesto de las características señaladas para éstas. En el número 15 aparece una solterona de bastante edad que a pesar de que Eisner la dibuja carente de todo atractivo físico conserva algunas cualidades de su juventud: es delgada y esbelta, no es egoísta ni interesada y posee buena parte del romanticismo propio de una edad juvenil, hasta tal punto es ésto cierto, que ésta mujer es capaz de compartir todos los ahorros de su vida con un deshecho de hombre que en su juventud había sido su amor y hoy es un delincuente perseguido por la justicia.

El otro caso, es la mujer mayor que logra enamorar y conquistar al inspector Dolan y que resulta una agente de la policía,

SPIRIT

que termina robándole el caso. Mujer entrada en carnes, pero que todavía está de buen ver y que además es bastante jovial, representando claro contrapunto con el grupo de las mujeres casadas.

De lo escrito se deduce el que Eisner en sus historias no respeta ni por un momento, uno de los estatus más sólidos de nuestra forma de vida, es más, es despiadado con él y no le da tregua ni ningún tipo de concesión. Su crítica hacia el matrimonio es tan mordaz que llega a hacer mofa hasta del suyo en una de las historias del número 13 que lleva el título de "Sonidos": En ella cuenta las tribulaciones de un dibujante de cómics que no pudiendo realizar una entrega pide ayuda al propio Will Eisner y con él sostiene el siguiente monólogo:"Pero Will, estoy seguro que tu mujer no objetará nada si trabajas un día hasta tarde...¡oh lo hizo! Sí...¡oh claro sí, sí,me acuerdo de cuando me casé por primera vez... bueno, gracias" palabras con las que se acrecenta la idea de misogamia que se desprende de buena parte de las historietas.

La delincuente: La mujer más atractiva

De los tres tipos que pueblan el universo femenino -no sometido al hombre (en teoría)- las que se llevan la mejor parte son las mujeres delincuentes, acaparadoras del mayor número de bondades de todas las que desfilan por las viñetas de éste interesante cómic. Ignoro el por qué de ésta predilección que Eisner siente por ellas, pero creo que todo se centra alrededor de la independencia que poseen, en ésa ausencia de ligazón motivada por su desprecio hacia el contrato matrimonial o al estar libres de ésa atadura que siempre representó -sólo para la mujer- el noviazgo. La libertad que ostentan éstas heroínas (más bien son antiheroínas) es una excepción que rompe viejos moldes en el cómic, que destroza una de las estructuras más clásicas q que con relación a la mujer se habían asentado desde tiempo inmemorial en éste medio; la novia eterna que esperaba sin pestañear el regreso de su héroe, de la cotidiana aventura, ésa sacrificada belleza que estará pendiente, durante decenios, de que de

una vez por todas, su intrépido amado pronuncie la palabra que es el "sèsamo abrete" de su felicidad..."Sí acepto".

Existen numerosos indicios para suponer Que Eisner siente inclinación por éste tipo de mujer; el motivo por el que delinquen suele tener orígenes sociales como en el caso de Sandy Saref cuya niñez fué muy dura, otras veces son de tipo humano como Satin, que tiene una hija por la que lucha con uñas y dientes "...soy una madre y moriría por ella", o simplemente por que les gusta vivir una vida cómoda, de lujo, de agasajo, de dominio sobre el hombre, como ocurre con P'Gell, pero en todos los casos existe un interés por parte del autor en predisponer favorablemente al lector hacia éstas jóvenes descarriadas.

Otra de la innovaciones que representan los cómics de Spirit, con respecto al resto de los existentes por aquellas fechas, es el protagonismo de los personajes secundarios. Protagonismo que suele ser muy corriente en las mujeres delincuentes. En la mayor parte de las historias en que aparecen Sandy Saref, P'Gell, Flaxen o cualquiera otra de éste tipo, el héroe Spirit pasa a un terreno secundario, adquiriendo éstas el protagonismo. Hecho que corroboraría, si fuera necesario, las preferencias del autor por éstas mujeres liberales, que no se someten al machismo demostrado durante muchos años en el comic ni aceptan las normas por el hombre impuestas. En éste sentido, Eisner está totalmente identificado con ellas colmándolas de una serie de atributos que no posee ninguna otra, haciendo de ellas los personajes femeninos con más atractivo que se han dado en éste medio de expresión: suelen poseer belleza inquietante, ser muy atrayentes, exóticas, terriblemente femeninas , valientes, decididas, en el fondo son nobles, dominantes, utilizando en éste dominio principalmente la inteligencia, de la que poseen abundantes dosis, más inteligentes que los hombres con los que tratan, a los que utilizan para llevar a buen término sus propósitos. Del dominio que éstas mujeres ejercen sobre los hombres no se libra ni el mismo Spirit. Este en repetidas ocasiones es utilizado y vencido por ellas, es más, siempre que se enfrentan con él salen airosas por una u otra razón. En el fondo, parece como si Spirit considerase que están por encima de la ley, como lo demuestra el hecho- que se repite en varias ocasiones- de que teniéndolas en sus manos y siendo su obligación como guardián de los valores morales, entregarlas a los representantes de la ley, suele hacer la vista gorda e incluso destruir pruebas con el objeto de que sigan en libertad. La inclinación de Eisner hacia este tipo de mujer es evidente como lo demuestra el hecho de que son las que más abundan en sus historias y algunas de ellas se pueden considerar que nunca desaparecen de la vida del héroe al irrumpir cuando menos éste se las espera en su hasta entonces monótona vida amorosa.

El fraude de la revista Spirit

Me ha ocurrido un hecho que dado el engaño que encierra, me creo en la obligación de darlo a conocer; el número 19 de la colección en estudio contiene 68 páginas y tan sólo 6 de Spirit, el resto de otros autores y personajes que nada tienen que ver con el nombre de la revista. El comprador habitual habrá adquirido la revista creyendo que contenía seis aventuras de Spirit (42páginas) y se habrá encontrado con la desagradable sorpresa mencionada. Conclusión: el desprecio hacia el lector rebasa todo límite y se convierte en un auténtico fraude.

FAUSTINO R. ARBESU

THE FLEISCHER STORY

"Siempre me sorprende cómo los hombres de más altos talentos y eminenciaspueden ser olvidados en éste despreocupado mundo". Esta cita, debida al ilustre literato americano Henry Louis Mencken, sirve de prólogo, aila vez que de homenaje, a la fantástica vida de uno de los hombres que más hizo en favor del mundo de la animación; su nombre era Max Fleischer y murió totalmente olvidado en New York un 25 de septiembre de 1.972 con el único reconocimiento de una diminuta nota necrológica, que no llegaba a las siete líneas, publicada en la revista "Time"

"THE FLEISCHER STORY"es una interesante y documentado libro acerca del padre de "POPEYE EL MARINO","LA BETTY BOOP","KOKO EL PAYASO", el perrito "BIMBO"y mil personajes más que supusieron importantes innovaciones en el desarrollo de los "cartoons" que antaño complementaban la exhibición de los largometrajes en los cines de todo el mundo. Este completísimo libro-relato de la vida y milagros de Max Fleischer fué editado por Nostalgia Press-New York el año pasado con una magnífica presentación en cuanto a calidad de papel, texto y fotografías. Su autor es Leslie Cabarga, un joven "cartoonist que siempre confesó sentir una profunda admiración por la técnica del creador de "Popeye".ES una verdadera lástima que el aficionado tenga que ir a comprar éstos ejemplares al extranjero, por el simple hecho de que nunca llegan a publicarse en España.

Un total de siete capítulos componen ésta brillante publicación, para terminar con la filmografía completa de los Feischer Studios, cuyas producciones van desde el año 1.917 hasta 1.942.

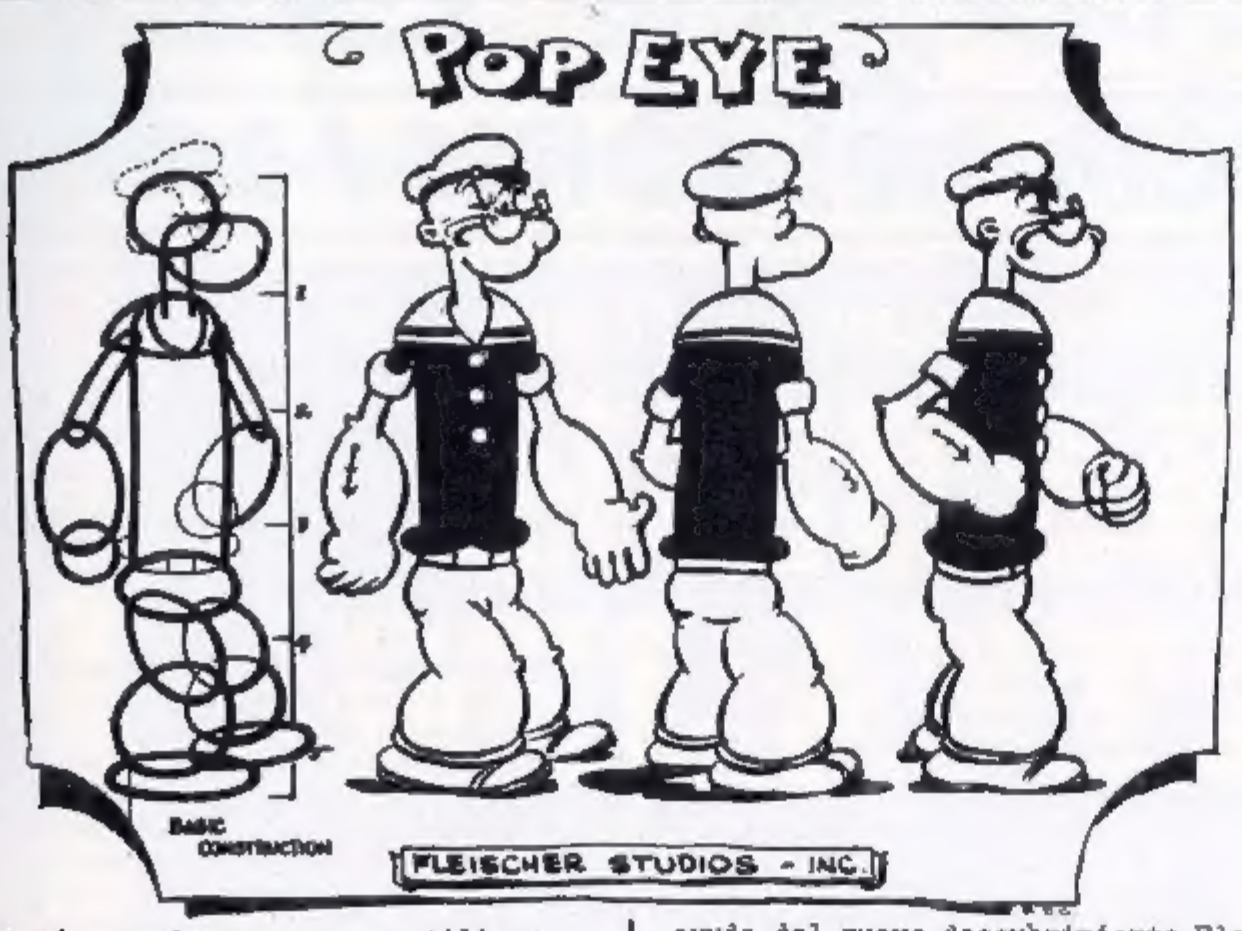
Los hermanos Fleischer nacen y crecen

Hijos de emigrantes austríacos de origen judío, los Fleischer nacen en Brooklyn, despuntando ya en sus primeros años con sus múltiples y siempre sorprendentes inventos. El padre de Max, Dave,Joe y Ethel trabaja como sastre de prestigio y patenta varios sistemas en el corte y confección que no tardarán en revolucionar la moda.Joe Flenscher se autoconstruye un aparato de telegrafía sin hilos que le permite dar a conocer el desastre del "TITANIC" antes que los periódicos. Dave Fle-Fleischer inventa y patenta la famosa máquina tragaperras de las pingas dirigibles hacia la posible captura de valiosos y variados objetos colocados en el interior de una vitrina. Y, con los años, Max Fleinscher llegará a vender una valiosa patente que marcará un paso importante en la animación de películas: El Rotoscopio, consistente en una máquina que reproduce ,vista a vista, sobre la cartulina de un dibujante los movimientos reales de un ser humano (invento que causó una elocuente sensación en el primer largometraje producido en color por los Fleischer Studios: "Los viajes de Gulliver".

EL NACIMIMIENTO DE UNA INDUSTRIA!
los Fleischer saltan al mundo del espectáculo

Dave Fleischer obtuvo un día el segundo premio en un concurso de dibujo, el premio consistía en un sobre cerrado que le entregaron con la advertencia de que no lo abriera todavía porque se trataba de una sorpresa. Al llegar a casa el joven Dave pudo comprobar que la sorpresa consistía en que el sobre estaba vacío.Esta anécdota supone un momento decisivo en la vida de Dave Fleischer quien, pese a ésta decepción, puede decirse que ya alguien tuvo en consideración sus habilidades con el lápiz. Habilidades que pronto le llevarían a colaborar con su hermano Max en la fundación de una pequeña productora de films de animación, así como la rápida salida al mercado de la serie "Fuera del tintero" que protagonizaba "Koko el payaso" y tuvo una excelente acogida crítica que no tardó en despertar la acogida de los exhibidores comerciales. Puede decirse, que se trató de una triunfal y original entrada en el negocioddel espectáculo a través de unas películas que combinaban la animación con la realidad. Un diálogo con continuo entre los personajes y su autor, dueño y señor de sus existencias y vivencias. La técnica de toda la serie "Fuera del tintero" con-

THE FLEISCHER STORY



sistía simplemante en no utilizar fondos dibujados sino fotográficos. Esta novedad iba a suponer el ensanchamiento de la industria creada por los Fleischer.

La revolución del sonido y BETTY BOOP.

Con la llegada del sonido, Fleischer, como todos los que se dedicaban al negocio cinematográfico se vieron en el obligado dilema de "Renovarse o morir". Era necesario crear algo nuevo que consiguiera retener la atención del público. Nuevos inventos brotaron del cerebro de Max Fleischer, y no tardaron en ser populares los famosos "Cartunes" que presentaba el perrito "Bimbo" con ayuda del nuevo descubrimiento Fleischer; "La bolita Saltarina". Siendo los "Cartunes" canciones de moda cuyo texto aparece en la pantalla, se lograba hacer cantar al público de la sala con la ayuda de la citada bolita saltarina, es decir, un puntito blanco que brincaba sobre la letra de la canción deteniéndose encima de las sílabas que precisaban un mayor matiz de entonación. Resulta curioso que dicho invento-Fleischer aún sigue siendo utilizado en algunas películas de nuestros días.

"Bimbo y su bolita saltarina" llevó mucho público a los cines atraído por la novedad. El exito duró semanas, incluso meses, y no tardó en hacerse necesaria otra novedad. Así los Fleischer Studios produjeron en 1.923 el primer largometraje en la Historia del Dibujo Animado: la teoría de la relatividad de Einstein". Esta película encendió los más vivos elogios de la crítica, a la vez que una sincera felicitación a los estudios del propio sabio por tan maravillosa explicación didáctica en una pantalla de sus postulados. Y eso que muchos científicos eminentes que colaboraron el la filmación no dieron su aprobación a muchas partes del guión por estimarlas poco científicas...

Pero el sonoro llegó y era preciso hallar un personaje con garra y personalidad que, a la vez, aliviara un poco a América en la naciente depresión económica en la que se estaba hundiendo. "Betty Boop" fué la respuesta; un "sex symbol" de posible inspiración en muchas actrices de la época (Joan Crawford, por ejemplo). Su carácter descocado y simpático, su evidente fragilidad y su sátira constante hacia el tabú erótico hizo de ella un personaje patrimonio nacional de América que vivía dentro y fuera de la pantalla hasta el punto de conceder entrevistas, sobre su vida amorosa, a muchos periódicos.

En éste capítulo dedicado al sonoro y a la "Betty Boop", hay una cosa que no recoge Leslie Cabarga, y es el hecho de que en algunos países inmersos en un aparente espíritu puritano fermentado a lo largo de los años (el nuestro, es un claro ejemplo), la producción íntegra de la Betty Boop no llegó nunca a proyectarse.

La gran barrera del sonido había sido notablemente superada por los Fleischer Studios, pronto no tardarían en encontrarse con otro obstáculo aparente; el color. Pero eso ya es otra historia

G. LAWRENCE

El libro THE FLEICHER STORY, puede pedirse a Nostalgia Inc. Box 293 Franklin Sq. New York 11010

información

EL MERCADO PORTUGUES

Antonio M. Vinagre Alfaiate

A lamentar la desaparición de la revista "Visão", en el número 12. La publicación unía a su alta calidad gráfica, la experiencia de estar hecha exclusivamente por nuevos autores portugueses (excepto algunos materiales de (C) línea y algún otro excepcionalmente). Quizá debido a su escasa comercialidad, la revista no pegó en el mercado. Los autores portugueses ven así mermadas sus posibilidades de publicar un trabajo no sujeto a los márgenes de mercado. Existe un proyecto, "Conciencia joven", con dos álbumes ya preparados que, sin embargo, no consigue editar Este es sin embargo un caso entre muchos otros, ya que el gran problema de los cómics en Portugal es la inexistencia de un mercado que posibilite la edición rentable de autores portugueses.

En 1.976 se formó el Club Português de Banda Desenhada, que por motivos de organización aún no ha podido realizar todos los proyectos previstos. Así y todo ha publicado dos albumes con obras reeditadas de autores clásicos portugueses. (Víctor Peón y E.T. Coelho-Martín Siève, en Francia). También el primer número de un fanzine que se pretende sea periódico. Entre los proyectos, una exposición en Lisboa de autores portugueses.

En cuanto a publicaciones hay en Portugal, fundamentalmente, dos grandes editoras;

a) agencia portuguesa de revistas, que edita "Mundo de Aventuras", semanal; "Mundo de Aventuras Especial, mensual, y otras publicaciones de menos interés. El material publicado es principalmente de tiras diarias y páginas dominicales americanas e inglesas. Igualmente, publican material de D. C., Marvel y Spirou.

b) Portugal Press, que edita "Jornal de Cuto, Vampirella, Zakarella, y Spirit, todos quincenales y con material de Warren. De vez en cuando edita publicaciones aisladas, como por ejemplo material de Jesús Blasco y una serie de publicaciones eróticas.

Recientemente ha aparecido una n nueva editorial cuyos comienzos son prometedores. Ha editado ni más ni menos que "Historia de O", de Guido Crepax. Tiene en proyecto ésta editora la publicación de otras obras de cómics para adultos.

Finalmente reseñar la publicación de Tintín, semanal, que recoge material del Tintin Belga y de Pilote. Igualmente se distribuyen en Portugal publicaciones brasileñas, algunas de gran interés.

El panorama de Fanzines, por otra parte, es escaso, reinando en general una baja calidad de los mismos.

LISBOA, 12-5-77

SOCIOLOGIA DEL COMIC / 2

Ignacio de L.
Sánchez Vicente

Harto definido ya el cómic como medio de comunicación de masas, la siguiente cuestión que se nos plantea es qué emisor utiliza ése medio para llegar al receptor. El hecho cierto es que, hoy los medios materiales están, en su mayor proporción, en manos de a uellas clases que pretenden, con indudable acierto, controlar todas las reacciones de ésas otras, más numerosas, pero no menos oprimidas.

El cómic es siempre político

El cómic, todo género del mismo en cualquiera de sus unidades de expresión, es eminentemente político. Tal aseveración puede parecer, ciertamente imprudente, cuando no un juicio de valor, Sin embargo, tenemos que considerar que, hasta aquellas historietas o cuadernillos que a primera vista indican un aparente apoliticismo, cumplen una misión despolitizadora facilitando la evasión, lo cual es una "misión política."

Esto puede verse en países que, tras un período de libertades, formales o no, se ven envueltos en una dinámica dictatorial, oligárquica,o monopolista. Porque en suma, tan política es la crítica, como su ausencia o su misma crítica.

Se me ocurre, a modo de ejemplo, traer aquí el recuerdo de la colección "Sissi", de nuestra querida y nunca bastante lejana editorial Bruguera, que por los años 60 ocupó un importante lugar,a qué negarlo, en el abanico tan escaso de lecturas de nuestras compañeras de viaje y "tontas útiles" en la larga singladura del franquismo.

En éstos tebeos revista, toda la estructura interna tiene, aparentemente, la única misión de divertir ,entretener y recrear. Sin embargo, analizando detalladamente el contenido éste nos demuestra que se trata de una falsa impresión. Mal podríamos aquí hacer un análisis de la publicación en sí, y habremos de postergarlo a otro artículo u otra pluma. Pero sí podemos afirmar que, ánnuestro juicio, todas las tramas de historieta, los escritos nauseabundamente dulzones y pseudorománticos, están deliberadmente destinados a imbuir en la mente de las jovencitas un mundo que, sin corresponder al real, si provoca el exacto ensueño con que la clase en el poder quiere, en ése momento de la historia de España, justificar, tapar, laentando o capacitando la evasión, todas las situaciones traumáticas, dolorosas o simplemente vitales de las compañeras. Y éste fenómeno fácilmente puede compararse, para mejor conocimiento, al del escritor que, necesitando recrearse en descripciones, paisajes o situaciones especialmente placenteras para él, ha de buscarlas en la pluma ajena porque en la suya suenan a hueco.

Pero vaya lo anterior a modo de prólogo del grano de éste comentario. En el actual momento español, comprendámoslo desde hace un año, el comic ha cobrado especial relevancia en lo que concierne a transmisión de ideología, exposición de presupuestos y comentarios políticos de actualidad.

La historieta como amplificador del mensaje.

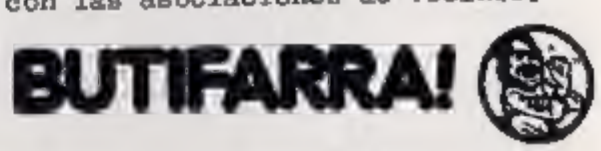
En los muros de las facultades es españolas, desde hace ya algún tiempo, viene utilizándose la ilustración de textos, la reproducción de viñetas o su inclusión directa e, in incluso, historietas enteras, como acompañamiento a los carteles reivindicativos o de denuncia. Pero su misión es más que la de acompañar; e en muchos casos, la acertada elección de las viñetas las convierte en verdadera síntesis del por lo general largo mensaje escrito. Lo curioso es que la audiencia de éste resumen gráfico se revela mucho mayor que, aún hoy, lo primero que hacen es "leer primero los chistes". No debemos olvidar que en éstos cuarenta años se han leído muchos cientos de miles de tebeos, pero en cambio, se han leído pocos, demasiado pocos libros.

Sea cual fuere el motivo, el efecto es claro. Numerosas personas que no leerían un manifiesto de partido, o una larga exposición de latrocinios y corrupciones, lo asimilarán a gusto si previamente se efectúa una hábil transformación a historieta, o a ilustraciones. Los partidos políticos y asociaciones ciudadanas, fundamentalmente, se han dado cuenta de ello...

CUIDADO CON LOS SOBRES! EN ALGUNAS PARTES DE FRANCIA LA DERECHA SUELE ENTREGAR DOS MUY BIEN PESADOS EN VEZ DE UNO PARA INCREMENTAR ILEGALMENTE LOS VOTOS A SU FAVOR...
¿QUE ES ESTO?!

La redención de la historieta...

Poco a poco, en efecto, han ido descubriendo el gran potencial comunicador que éste medio de masas tiene. Las asociaciones de vecinos y ciudadanas primero, con boletines de barrio en los que el cómic entra en grandes proporciones, y de las que a manera de botón mencionaremos la ya veterana "BUTIFARRA", editada en Barcelona por ANCHE, en colaboración con las asociaciones de vecinos.



En segundo lugar, la prensa de partidos y algunas otras manifestaciones.Datos de interés: la tira es el género imperante en la prensa de partidos. Los dos periódicos de mayor tirada en éste momento, MUNDO OBRERO (P.C.E.) y "EL SOCIALISTA" (P.S.O.E.), la utilizan con indudable acierto.

No obstante éste hecho, que pudiera interpretarse como desea de seguir la línea de otros periódicos diarios, se ve complementado por la utilización de otro tipo de expresión más completa. Así por ejemplo, en un capítulo de M.O. referido a Normas para los interventores, aparecen cuatro viñetas del dibujante madrileño "GERI" (AMBTXAZURRA), entre otras cosas ilustrador del "PAIS ,que presumiblemente, pertenecen a una página completa. Haciendo un breve sondeo entre los lectores de dicha página, con ocasión de la distribución del periódico en una sociedad cultural, el articulista pudo comprobar que, tras la lectura de la misma, los conceptos más claramente fijados eran precisamente los contenidos en las viñetas y que, curiosamente, casi todos habían comenzado por ellas la lectura de ésa sección del periódico.

... comienza aquí.

Indudablemente no es que ésta utilización ponga en manos del pueblo un medio que le ha de pertenecer con el tiempo, porque a fin de cuentas sigue siendo una utilización por sec sectores dirigentes. Pero la misma c característica de ésos sectores y el impulso que presta el "comic ciudadano", hacen más honrada y abierta ése empleo, siendo éste el primer paso para que el cómic lo recuperen, o utilicen, sus legítimos propietarios.